

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Зуринская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
№1 от 30 августа 2024 года



УТВЕРЖДЕНО
Приказом Директора школы
№189 от 06 сентября 2024 г.
А.П. Чирков

Подписано цифровой подписью: Директор
школы А.П.Чирков
Дата: 2024.10.10 09:22:25 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кукольный театр»
Художественной направленности
возраст: 7-9 лет
срок реализации: 1 год

Составитель:
Агафонова Валентина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ Зуринской СОШ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол «Теремок» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 - 3242); Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Направленность: художественная.

Актуальность: В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения к социальному общению, развитию художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр кукол «Теремок».

Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма и пространства, творческое мышление. Помогают всесторонне развивать ребенка: преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. И театр кукол является стартовой дорожкой для формирования успешности.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования, независимой оценке качества ДООП.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Обучать навыкам общения и коллективного творчества средствами актерского мастерства;
2. Воспитывать свободу сценического пространства, трудолюбия и терпения;
3. Развивать индивидуальность в каждом учащемся в процессе социального развития и самоопределения.

Отличительные особенности программы

Программа дополняет школьные учебные предметы по литературному чтению, родному языку.

Программа включает ознакомление с театральной деятельностью.

Преимущество данной программы выражено в приобщении к социальному навыку через общение со сверстниками, взрослыми, коллективному труду, ответственности за происходящее в момент постановок спектаклей (репетиций, выступлений)

Адресат программы. Программа курса рассчитана для учащихся младшего школьного звена: 3 классов, возраст учащихся 8 - 10 лет. Наполняемость групп – 10 - 12 человек.

Уровень программы: стартовый.

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Базовый	2 год	Учащиеся получают общие понятия об оформлении и постановке спектаклей

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол «Теремок» рассчитана на 1 год обучения 72 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные, всем составом.

Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Театр кукол «Теремок» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год).

Формы контроля: разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы: беседа, викторина, тестирование, мастер-класс, самостоятельная работа, участие в конкурсах, защита творческой работы в конце учебного года.

Ожидаемые образовательные результаты.

Метапредметные

- обладать волевой саморегуляцией,
- уметь оценивать и корректировать действия свои и партнера,
- уметь анализировать свои действия и действия партнеров.

Предметные

- уметь выполнять словесное действие.
- владеть приемами освобождения дыхательных мышц,
- выполнять дыхательные и речевые упражнения,
- знать азбуку театра
- уметь выразительно декламировать текст
- владеть средствами пластической выразительности
- использовать воображение в сценической жизни.

Личностные:

- иметь навыки самоопределения,
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности,
- выражать свои мысли полно и точно,
- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с декорациями
- ширма
- набор перчаточных кукол

– ноутбук.

Информационно-методическое обеспечение:

- Сценарии пьес для кукольного театра;
- Методические разработки для проведения воспитательных мероприятий, бесед;
- Специальная литература для проведения упражнений;
- Детская литература;
- Видео – спектакли;
- Интернет ресурсы.

Кадровое обеспечение: педагог -библиотекарь образование высшее,

Учебный план программы

№	Тема занятий / Разделы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная часть	1	0,5	0,5	Тестирование
2	История театра	2	1	1	Беседа
3	Актерское мастерство	15	3	12	Наблюдение
4	Сценическая речь	15	3	12	Наблюдение
5	Драматургия	15	3	12	Наблюдение, беседа, анализ
6	<i>Творческая мастерская</i>	10	2	8	Участие в конкурсах
7	Культура общения	9	1	8	беседа
8	Развивающие игры	4	1	3	наблюдение
9	Итоговое творческое занятие	1	-	1	наблюдение
	Итого:	72	14,5	57,5	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводная часть.

Теоретическая часть:

- Знакомство с программой объединения; сформировать интерес, позитивное отношение к программе. Знакомство с перчаточной куклой. Игры на знакомство. Правила и обязанности кружковцев.
- Проведения инструктажей по Правилам дорожного движения; Правилам пожарной безопасности; Правилах поведения в общественных местах; Действиях при угрозе терроризма; Действия при возникновении ГО и ЧС; Правила поведения на занятиях;

Практические занятия: Просмотр видео роликов, обучающих фильмов и мультфильмов.

-Формы контроля: тестирование.

2. История театра.

Теоретическая часть

- История возникновения кукол.
- Вера первобытного человека в существование духов.
- Виды кукол: перчаточная (Пульчинелла, Полишинель, Панча, Петрушка); планшетная – танцующая на доске; марионетка; тростевая; театр теней; напольная.
- Азбука театральных терминов.

Практические занятия

Просмотр видео спектаклей. Изготовление кукол для настольного кукольного спектакля.

Формы контроля: беседа.

3. Актерское мастерство

Теоретическая часть

Гимнастика чувств. Общение. Сценическое внимание. Воображение. Эмоциональная память. Темпо – ритм. Импровизационная игра. Пластические загадки. Сценки-импровизации. Этюды в ритме. Гимнастика рук, пальцев. Работа с пальчиковой, перчаточной куклой.

Практические занятия

Различные практические упражнения, которые развивают качества, необходимые для творческой деятельности.

Организованность. Способность взаимодействовать с партнерами.

Средства – тренинг концентрации и распределения внимания, игры «Эстафета», «Как один!», «Угадай-ка, кто это?», «Кто как сидел», «Переходы».

Упражнения, направленные на развитие наблюдательности, ориентировку в пространстве, способность понимания внутреннего состояния людей по внешним признакам. Средство формирования действие с реальным и воображаемыми предметами.

Игры «Сочини сказку», «Рассказ – картина», «Зернышко», «Ходьба с изменениями», и др.

Задания на развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления.

Предлагаемые обстоятельства «Оживи предмет», «Гири», «Рисунок пальцами», «Калькулятор», «Анаграммы и логарифмы», Ребусы «Артисты пантомимы». Действия с реальными и воображаемыми предметами «Видящие пальцы», «Фотографы», «Игра со стулом», «Фоноскоп», «Событие в картине», «Сыщики», «Кто что делает» и др. «Звукоуловители».

Задания на развитие мышечно-двигательного восприятия, мышечной памяти «Исходное положение», «Зернышко», «Хлопки», «Деревянные куклы», «Общая работа», «Тень», «Чувство ритма».

Задания выполняются на сцене. Доминантная позиция «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Знакомство с понятиями «Мимика», «Жесты», игра «Подарки». Изображение людей, животных. «Воображаемое путешествие», «Изобрази птицу или животное», «Животные во дворе», «Картина», «Профессионалы» и др. «Встреча двух детенышей», «В автобусе», «В библиотеке», «На уроке» ... Обсуждаются вопросы: Кого вы хотите представить? Как должно выглядеть место? Распределяются роли, подбирается реквизит.

Работа на ширме с мягкими игрушками, перчаточными куклами. Основы работы с перчаточной куклой. Этюды по заданию и самостоятельно придуманные «В лесу», «День рождения» ...

Разучивание упражнений на разминку рук, пальцев. Круговые вращения. Волна. Восьмерка. Веер. Миксер. Кнопочки. Лепка.

Практические навыки оживления перчаточной куклы, работа за столом.

Оживление куклы перед зеркалом.

Оживление куклы на ширме.

Формы контроля: наблюдение.

4. Сценическая речь.

Упражнения для формирования правильного дыхания, дикции, выразительности интонации.

Теоретическая часть

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Голосовая гимнастика. Разработка тембрального диапазона. Дикционные упражнения. Интонационная выразительность.

Практические занятия

«Бумажный кораблик», «Морской бой», «Стирка белья», «Звонок» и др. Упражнения на разминку губ, языка. «Хвастливые верблюды», «Попади в цель».

Упражнения для голоса. Игры-упражнения. Кричалки. «Придумай диалог», «Кто говорит».

Чистоговорки. Скороговорки.

Игры-упражнения. Диалоги из басен. «Цирковые представления», «Стихотворные сказки».

Формы контроля: наблюдение.

5. Драматургия

На базе умений, полученных при прохождении предыдущих разделов, учащийся теперь выступает от лица выбранного им персонажа.

Теоретическая часть

Выбор произведения. Анализ. Распределение ролей. Работа над ролью. Работа с текстом. Чтение по ролям. Работа с куклой. Основное положение куклы. Вождение куклы. Характер и образ в передаче интонации (частично-индивидуальные). Репетиции на сцене. Показ спектакля.

Практические занятия

Читка двух-трех произведений. Выбор одного из них для кукольной постановки. Обсуждение. Цепь событий, характер действующих лиц их взаимоотношения. Чего хотят и добиваются герои. Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие стороны характера ты видишь в этой роли? За что берется твой герой. Внешнее и внутреннее соответствие характера.

Выделение главной мысли в предложенном куске. Интонационные знаки препинания. Интонационное, выразительное чтение.

Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад. Этюды.

Упражнения на ширме обрабатывания походки. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении – увидел, услышал, почувствовал; осмысление, принятие решения; конкретные действия. Этюды.

Через характерность персонажа путем ассоциаций находим точный образ герою.

Общение со зрителем, партнером. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Физическое и психическое самочувствие актера в роли через куклу. Что делаю? Для чего делаю? Как делаю? Приспособление к реквизиту, декорации, музыкальному оформлению.

Выступления перед зрителями.

Формы контроля: наблюдение, беседа, анализ.

6. Творческая мастерская

Теоретическая часть

Настольный театр — это макет с декорациями и небольшими фигурками, которые кто-либо передвигает в этом макете. Такой театр рассчитан на небольшую аудиторию. Для сцены необходим ящик, одна сторона которого открывается, в ней размещаются кулисы и занавес. Пространство над ящиком и с его боков завешивается тканью. Декорации подвешены на проволоках и могут меняться сверху. Действующие лица удобнее всего перемещать по сцене с помощью длинной палочки, которую передвигают по полу ящика.

Пальчиковый театр – это ролевая игра, в которой даже самый стеснительный ребенок чувствует себя раскованно и свободно. Дети, играя вместе в спектакле, учатся общаться друг с другом, у них активно развивается речь, умение управлять сюжетом игры.

Подготовка участников для различных конкурсов, проводимых как в учреждении, школе, так и на районные, республиканские.

Практические занятия

Изготовление настольного театра и пальчикового театра.

Выбор работы для участия в конкурсах. Работа непосредственно над

конкурсной работой.

Формы контроля: Наблюдение, участие в конкурсах.

7. Культура общения

Упражнения, тесты, ситуации, направленные на умение понимать друг друга, окружающих, найти мир в себе.

Теоретическая часть

Утешение. Сочувствие. Согласие. Отказ. Как вести себя в споре. Комплимент. Письмо другу. Подари друзьям слово доброе.

Практические занятия

Этикетные формы утешения, согласия, отказа, сочувствия. Игровой практикум «Ваши действия» Этюды.

Знакомство с понятиями «спор», «Ссора». Упражнение «Отыщи хорошее». Этюды на ширме.

Знакомство с понятием «комплимент». Игровые упражнения «Зеркало», «Лучшее качество», «Письмо другу». Этюды на ширме.

Обобщить знания учащихся по разделу. Упражнение «Вспомним». Ролевые игры.

Формы контроля: беседа.

8. Развивающие игры

Подвижные игры народов мира. Интеллектуальные игры народов мира.

Теоретическая часть: рассказ об особенностях игр народов мира. Условия и правила проведения игр.

Практические занятия

Игры с мячом. Следопыты. Шуточные эстафеты. Олень. Подвижная мишень и др. Крестики-нолики. Викторины.

Формы контроля: наблюдение.

9. Итоговое творческое занятие «Я могу сделать это!»

Теоретическая часть:

Практические занятия: Конкурсы актерского мастерства. Показ этюдов, подготовленных индивидуально или в группах с помощью родителей. Выступление на родительском собрании.

Форма контроля: наблюдение.

Образовательные результаты 2 года обучения

Метапредметные - обладать волевой саморегуляцией,

- уметь оценивать и корректировать действия свои и партнера,
- уметь анализировать свои действия и действия партнеров.

Предметные - уметь выполнять словесное действие.

- владеть приемами освобождения дыхательных мышц,
- выполнять дыхательные и речевые упражнения,
- знать азбуку театра
- уметь выразительно декламировать текст

- владеть средствами пластической выразительности
- использовать воображение в сценической жизни.

Личностные - иметь навыки самоопределения,

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности,
- выражать свои мысли полно и точно,
- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
1	Вводная часть	Коллективная	демонстративно-наглядный репродуктивный	рабочая программа Видео спектакли http://www.youtube.com/watch Инструкции Методические разработки http://www.youtube.com/watch	ноутбук Видеоролики, мультфильмы литература	тестирование
2	История театра	Коллективная	Репродуктивный; креативный; демонстративно-наглядный; практическая работа;	byelorussia-theater.ru http://www.krugosvet.ru/en/c/teatr-i-kino/kuklateatralnaya https://ppt4web.ru/detskieprezentacii/vidyteatralnykh-kukol-inemnogo-oteatre.html	Видеопрезентации	беседа
3	Актерское мастерство	Коллективная	игры; учебно-тренировочные упражнения; демонстративно-наглядный	Методические разработки, пособия: Мастерская чувств Теория и практика сценической школы; Скороговорки; пословицы; Уроки театра. http://fb.ru/article/162384/akterское-masterstvo-dlyanachinayuschih-osnovyisekreti-i-urokiuprajniya-	Ноутбук; Музыка для проведения упражнений; Куклы, Ширма;	наблюдение

				poakterskomu-masterstvu		
4	Сценическая речь	Коллективная	игры; учебно-тренировочные упражнения; демонстративно-наглядный	Методические разработки, пособия: Техника звучащего голоса; https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rechuprazhneniya-nadiktsiyu . https://infourok.ru/sbornikzanyatiy-po-cenicheskoyrechi-i-akterskomumasterstvu-1620199 .	Куклы, ширма	наблюдение
5	Драматургия	Коллективная	креативный	Педсовет Пьесы для кукольных театров http://www.teatrbaby.ru/scearnaya/skazki.htm	ноутбук Куклы, Ширма; Декорации, Бутафория; Зеркало	Наблюдение , беседа, анализ
6	Творческая мастерская	Коллективная, групповая	Демонстративно-наглядный креативный	пальчиковый театр своими руками https://nsportal.ru/detskiysad/raznoe/2018/02/11/chto-takoe-palchikovyyteatregorol настольный театр своими руками https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvennoprikladnoetvorchestvo/2016/12/08/tvo-rcheskiy-proektdekorativno	Материалы для изготовления кукол, декораций, бутафории	Участие в конкурсах
7	Культура общения	Коллективная,	репродуктивный	Программа внеурочной	видеопрезент	беседа

		групповая		<p>деятельности. Культура общения http://www.edu.cap.ru/ Кино, театр, музей. http://worldofchildren.ru/ http://mymelnica.ru/kultura/kultura-obshheniya.html Изучение межличностных отношений учащихся начальной школы https://nsportal.ru/nachalnayashkola/mezhdistsiplinarnoeobobshchenie/ 2019/11/30/kompleks-metodik-dlyavyavleniya</p>	ации	
8	Развивающие игры	Коллективная, групповая	креативный	<p>Интеллектуальные игры http://pedkopilka.ru/igrykonkursyrazvlechenija/intelektualnye-igry-dlja-detei-shkolnogovozrasta Подвижные игры http://www.karakyli.ru/category/igroteka/igry-vpomeshhenii</p>	Оборудование для каждой игры по требованиям	Наблюдение
9	Итоговое занятие	Коллективная	креативный		Ширма, куклы, ноутбук	наблюдение

Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр кукол» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом учащихся:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

Работа с родителями:

-организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);

-публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России).

2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)

3. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации)

4. Интеллектуальное воспитание (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов).

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений ДО	Сентябрь	Мероприятие с участием родителей
2.	Игра - квест "Мы все разные, но мы вместе"	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	Сентябрь	
3.	Акция «Наша безопасность»	Формирование представления о безопасности дорожного движения.	Октябрь	
4.	Новогоднее представление	Формирование умения взаимодействовать в коллективе, создание благоприятной атмосферы в объединении.	Декабрь	Мероприятие с участием родителей
5.	Всероссийская образовательная акция «Урок цифры»	Привитие нравственных норм при работе и общении в сети интернет, основ кибербезопасности, развитие познавательного интереса к информационной культуре.	Январь	
6.	Интеллектуальная битва «IT-КВИЗ»	Повышение интереса обучающихся к изучению информатики. Формирование умения работать в команде.	Март	
7.	Челлендж #ЗдоровыеПривычки	Ориентация учащихся на позицию признания ценности здоровья. Воспитание потребности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к здоровью.	Апрель	
8.	Анкетирование «Мой выбор»	Формированию профессионального самоопределения в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями	Апрель	
9.	Урок Памяти. Участие в акции "Окна Победы" и интернет-акции "Помним! Гордимся!"	Воспитание чувства патриотизма и ответственности за свою Родину, гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. Формирование общности интересов обучающихся и их семей.	Май	Мероприятие с участием родителей
10.	Участие в итоговом мероприятии "Звёздный дождь"	Повышение мотивации обучающихся к активной общественной позиции; стремления их к учебной и творческой деятельности. Привлечение родительской общественности к деятельности учреждения и повышение престижа объединения.	Май	Мероприятие с участием родителей

Календарный график на 144 часа

Сентябрь			Октябрь					Ноябрь				Декабрь			
Недели \ даты			Недели \ даты					Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
9-15	16-22	23-30	1-6	7-13	14-20	21-27	28-31	1-10	11-17	18-24	25-30	1-8	9-15	16-22	23-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6			16					24				32			

Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1-12	13-19	20-26	27-31	1-9	10-16	17-23	24-29	1-8	9-15	16-22	23-31	1-5	6-12	13-19	20-30	1-10	11-17	18-24	25-31
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
40				48				56				64				72			

Контрольно – измерительные материалы

1. Вводная часть

Входная диагностика.

Тест по ТБ и общие знания по направленности.

Выбери один из трёх предъявляемых ответов (наиболее тебе подходящий) на поставленный вопрос, отметь его галочкой.

1. Взрослых дома нет. Вы почувствовали запах газа. Что надо сделать?

А. перекрыть газ, проветрить помещение, не пользоваться никакими электроприборами, покинуть помещение;

Б. перейти в соседнюю комнату и плотно прикрыть дверь;

В. срочно позвонить родителям.

2. Какая часть дороги предназначена для пешеходов.

А. тротуар

Б. проезжая часть

В. Бордюр

3. Если вдруг вы увидели дым или огонь – телефон для вызова пожарных:

А. 101

В. 102

С. 103

Д. 104

3. Где можно играть детям?

А. В специальных отведенных для игр местах.

Б. На проезжей части дороги.

В. На тротуаре.

4. Когда можно спрыгивать с лестницы?

А. Когда нет людей рядом.

Б. Когда захочется.

В. Никогда.

5. Как называются куклы, которые надеваются на руку?

А. Тростевые

Б. Перчаточные

В. Ручные

6. Кто является актером в кукольном театре?

А. Люди

Б. Животные

В. Куклы

7. Что делали «петрушечники»?

А. Развлекали публику

Б. Убирали мусор

В. Продавали баранки

8. У тебя много друзей?

а) мало б) много в) нет друзей

9. Тебе нравятся общаться с ребятами с творческого объединения?

а) нравятся б) не очень в) не нравятся

Для определения самооценки младших школьников (В.Г. Щур)

Методика "Лесенка "

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.

Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

2. История театра

Викторина «Азбука театра»

1. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)

2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)

3. Перерыв между актами или действиями спектакля – это... (Антракт.)

4. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (Декорация.)

5. Первая демонстрация спектакля – это... (Премьера.)

6. Изменения выражения лица актёра называется... (Мимика.)

7. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, - это... (Зритель.)

8. Письменное объявление о спектакле – это... (Афиша.)

9. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)

10. Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (Бутафория)

11. Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)

12. Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)

13. Какие театральные профессии вы знаете? (Кто больше назовёт)

14. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (три)

15. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (Пантомима)

16. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)

3. Актерское мастерство.

Наблюдение.

Критерии оценивания

1.

А. Учащийся четко выполняет комплекс упражнений по актерскому мастерству. Присутствует артистизм, пластика – 5 баллов.

Б. Учащийся, выполняет комплекс упражнений, но не достаточно артистично, пластично – 4 балла.

В. Учащийся выполняет комплекс упражнений, но ему нужна индивидуальная работа с педагогом – 3 балла.

2.

А. Учащийся, может самостоятельно провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой учащихся – 5 баллов. (четко называет название упражнения, правильно формулирует задачи в упражнении или текст, т.д.)

Б. Учащийся, может частично провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой учащихся – 4 балла. (формулировки к действиям участников не точные, требуются подсказки педагога)

В. Учащийся, не может провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой учащихся – 3 балла. (требуется индивидуальная работа педагога)

4. Сценическая речь.

Наблюдение

Критерии оценивания

1.

Учащийся выразительно декламирует текст (присутствует четкость произношения, интонационная выразительность, присутствуют элементы жестов и мимики) – 5 баллов.

Учащийся не достаточно четко декламирует текст (не достаточно четко произношение, интонация, не ярко выражены мимика и жесты) – 4 балла.

Учащийся не может продекламировать текст (нужна индивидуальная работа с педагогом) – 3 балла.

2.

Учащийся, с точностью применяя текст, озвучивает куклу (кукла говорит в такт речи, движения соответствуют речи) – 5 баллов.

Учащийся применяет текст для озвучивания куклы, но не достаточно активно работает куклой, движения куклы не соответствуют темпу речи – 4 балла.

Учащийся не может соотносить речь и движения куклы (требуется индивидуальная работа с педагогом) – 3 балла.

5. Драматургия.

Наблюдение

Учащийся активно принимает участие в постановке спектакля (выучил текст, оживляет куклу и т.д.), помогает другим участникам спектакля – 5 баллов.

Учащийся, принимает участие в постановке спектакля, но только по просьбе педагога (выученный текст знает, но нужна подсказка педагога) – 4 балла.

Учащийся не может выучить текст роли, нужна индивидуальная работа с педагогом – 3 балла.

Беседа

Чему поучает сюжет спектакля? Сколько героев в спектакле? Есть ли положительные и отрицательные герои в спектакле? Чем заканчивается спектакль? Можно ли придумать другую концовку к спектаклю?

Анализ

Чего вы ожидали от выступления перед зрителями? Оправдались ли ваши ожидания? Что вы чувствовали до и после выступления? Можно ли сказать, что выступление прошло отлично? Проанализируйте сами свою работу за ширмой во время выступления (что получилось хорошо, а над чем еще нужно поработать).

6. Творческая мастерская.

Наблюдение

1.

Учащийся самостоятельно, по шаблону может изготовить героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля – 5 баллов.

Учащийся изготовил героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля, но не аккуратно – 4 балла.

Учащийся не может изготовить героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля – 3 балла.

2.

Учащийся соблюдает технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами – 5 баллов.

Учащийся не соблюдает технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами – 3 балла.

Результаты участия в конкурсах.

7. Культура общения.

Тестирование

ДИАГНОСТИКА ПРИНЯТИЯ ДРУГИХ (ПО ШКАЛЕ ФЕЙЯ)

Отношение к другим людям

Шкалы: уровень принятия других

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА

Инструкция к тесту

Внимательно прочитайте (прослушайте) суждения опросника. Варианты ответов по всем суждениям даны на специальном бланке. Если вы считаете, что суждение верно и соответствует вашему представлению о себе и других людях, то в бланке ответов напротив номера суждения отметьте степень вашего согласия с ним, используя предложенную шкалу:

практически всегда;

часто;

иногда;

случайно;

очень редко.

ТЕСТ

1. Людей достаточно легко ввести в заблуждение.

2. Мне нравятся люди, с которыми я знаком(а)*.

3. В наше время люди имеют очень низкие моральные принципы.

4. Большинство людей думают о себе только положительно, редко обращаясь к своим отрицательным качествам.

5. Я чувствую себя комфортно практически с любым человеком*.

6. Все, о чем люди говорят в наше время, сводится к разговорам о фильмах, телевидении и других глупых вещах подобного рода.
7. Если кто-либо начал делать одолжение другим людям, то они сразу же перестают уважать его.
8. Люди думают только о себе.
9. Люди всегда чем-то недовольны и ищут что-нибудь новое.
10. Причуды большинства людей очень трудно вытерпеть.
11. Людям определенно необходим сильный и умный лидер.
12. Мне нравится быть в одиночестве, вдали от людей.
13. Люди не всегда честно ведут себя с другими людьми.
14. Мне нравится быть с другими людьми*.
15. Большинство людей глупы и непоследовательны.
16. Мне нравится быть с людьми, чьи взгляды отличаются от моих*.
17. Каждый хочет быть приятным для другого*.
18. Чаще всего люди недовольны собой.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

За ответ:

- “практически всегда” – начисляется 0 баллов,
“часто” – 1 балл,
“иногда” – 2 балла,
“случайно” – 3 балла,
“очень редко” – 4 балла.

Подсчитывается сумма баллов, набранная испытуемым. При подсчете необходимо инвертировать баллы по обратным суждениям. Обратные суждения отмечены звездочкой (*) в тексте опросника. Таблица инвертирования оценок респондентов 0=4, 1=3, 2=2, 3=1, 4=0

- 60 баллов и больше – высокий показатель принятия других;
45-60 баллов – средний показатель принятия других с тенденцией к высокому;
30-45 баллов – средний показатель принятия других с тенденцией к низкому;
30 баллов и меньше – низкий показатель принятия других.

ИСТОЧНИКИ

Диагностика принятия других (по шкале Фейя) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. С.157-158

8. Развивающие игры.

Наблюдение

Критерии оценивания

1.

Учащийся активно принимает участие в играх – 5 баллов.

Учащийся неохотно принимает участие в играх – 4 балла.

Учащийся не принимает участие в играх – 3 балла.

2.

Учащийся соблюдает правила игр – 5 баллов.

Учащийся иногда нарушает правила игр – 4 балла.

Учащийся нарушает правила игр – 3 балла.

3.

Учащийся самостоятельно может провести игру с группой детей – 5 баллов.

Учащийся не может провести игру с группой детей – 3 балла.

9. Итоговое творческое занятие «Я могу сделать это!».

Тест-опрос

Знания в области техники безопасности:

1. Перечислите правила поведения работы за ширмой.

2. Расскажи, как нужно вести себя, если тебя захватили в заложники террористы.

3. Как ты поступишь, если увидишь лежащий на земле провод с оголенными концами.

Общие знания по направленности:

1. Как называется актер, который управляет куклами (выбери правильный ответ):

А. кукловод

Б. цирковод

В. кукольник

2. Какая профессия из перечисленных лишняя для кукольного театра:

А. декоратор

Б. кукловод

В. гример

3. Какого вида театра не существует?

А. кукольный

Б. волшебный

Г. драматический

Общие знания по программе:

1. В каком из видов театра применяются картонные конусные куклы (выбери правильный ответ):

А. настольный

Б. драматический

В. верховой

2. Какое выразительное средство не использует актёр – кукловод для передачи образа?

А. интонация

Б. жесты

В. Запах

3. Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это:

А. фантазирование

Б. воображение

В. Эмоции

Наблюдение (работа с куклой по заданному этюду)

Учащийся проигрывает этюд в полном объеме (кукла двигается правильно, озвучивает с четкой дикцией и интонацией) – 5 баллов.

Учащийся проигрывает этюд с небольшими затруднениями (оживление куклы не достаточно, озвучивание – не совсем четкое) – 4 балла.

Учащийся проигрывает этюд с затруднениями (оживление куклы не соответствует, озвучивание – не понятное) – 3 балла.

Список литературы для педагога

1. Альхимович С.М. Театр петрушки в гостях у малышей.- Минск: Народная асвета, 1969г.
2. Афанасьев С., Коморин С. Воспитание школьников. №1, 1995г.
3. Безымянная О. Школьный театр. М.: Рольф, 2001г.
4. Брудный Д.Л. Беседы о театре. //Пособие для учащихся национальных школ РСФСР .-Ленинград :Просвещение, 1983г.
5. Гегелло Н.В. Ширма поднимается выше. [Из опыта работы кружков, театра кукол].- М.: Молодая гвардия, 1962г.
6. Городкова Т.В., Нагибина М.В. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. //Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль: Академия развития, 1997г.
7. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. Выпуск №12.- М.:Искусство, 1985г.
8. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе.- Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001г.
9. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра.- Ростов–на-Дону: «Феникс», 2003г.
10. Искусство актера театр кукол.// Сост. Л.А. Заботина, С.А. Смелянская.- Москва: Малое предприятие «Петит», 1994г.
11. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969г.
12. Кукольный театр: Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы// Автор-составитель Крутенкова А.Д.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009г.
13. Лосич Л. Н. Игрушки-самоделки. –Минск: Элайда, 1998г.
14. Не скучный досуг. Сценарии игровых программ «Творческий центр».- Москва, 2002г.
15. Мирясова В. И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – Москва: «Гном – Пресс», 1999г.
16. Поляк Л.Я. Театр сказок.- СПб.: Детство-Пресс, 2003г.
17. Савкова З.В. Техника звучащего голоса.: Методическое пособие. – М.: ВНИИ ИТ и КИР МК СССР, 1988г.
18. Синицына Е.И. Умные пальчики. -Москва :«Лист» ,1999г.
19. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. //Под ред. А.Б. Никитиной. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.
20. Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей. [Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе].-Москва: Линка – Пресс, 2004г.
21. Уроки театра. Методическая литература к программе эстетического воспитания в школе. -Челябинск, выпуск №1
22. Хоровод кукол. Выпуск №11.- Москва: «Искусство», 1984г.
23. Художественно-эстетическое воспитание в учреждениях дополнительного образования. [Из опыта работы].- Екатеринбург, 1996г
24. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.- М.:ВЭЦ – 1998г.

25. Читаем, учимся, играем. -Выпуск №2 ,2001г
26. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.
27. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001

Список литературы для учащихся

1. А. Барто Стихи для детей
2. Детские кроссворды
3. Детские развивающие журналы, ребусы.
4. Синицына Е.И. Умные пальчики. -Москва :«Лист», 1999г.
5. Журнал Миша
6. К.И.Чуковский. Собрание сочинений
7. Небылицы и нелепицы, потешки, прибаутки в стихах.
9. Сказки для детей

Интернет – ресурсы

1. Записки библиотекаря <https://zapiski56789.blogspot.com/>
2. Изучение межличностных отношений учащихся начальной школы <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoeobobshchenie/2019/11/30/kompleks-metodik-dlya-vyyavleniya>
3. Видео спектакли <http://www.youtube.com/watch>
4. Уроки театра. https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040
5. Техника звучащего голоса; <https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html>
6. Пьесы для кукольных театров <http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya/skazki.htm>
- 7.Изготовление декораций, бутафории и кукол для кукольного театра <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoetvorchestvo/2016/12/08/tvorcheskiy-proektdekorativno>
- 8.Программа внеурочной деятельности. Культура общения <http://www.edu.cap.ru/>
- 9.Кино, театр, музей. <http://worldofchildren.ru/index.php>
<http://mymelnica.ru/kultura/kultura-obshheniya.html>
- 10.Интеллектуальные игры <http://ped-kopilka.ru/igry-konkursyrazvlechenija/intelektualnye-igry-dlja-detei-shkolnogo-vozrasta>
- 11.Подвижные игры <http://www.karakyli.ru/category/igroteka/igry-v-pomeshhenii/>

Список рекомендуемых интернет – источников

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». -

[Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

3. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утверждено протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам № 11 от 30.11.2016 г. - [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>

4. Буйлова Л.Н., Кривошеева Л.Б. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова, Л.Б. Кривошеева - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mosmethod.ru/metodicheskoeoprostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-napisatdopoln-obsherazv-programmu/metod-rekomend-po-razrab-i-oforml-dop-obsherazvprogr.html>

5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации.- [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://modnso.ru/upload/iblock/313/3135ed347d96944e0f16d43f6990ee74.pdf>